

ARQUITECTURA CIVIL

Se extienden en llano las construcciones que forman el pueblo dejando amplios espacios libres entre ellas. Junto a la iglesia se emplaza una casa aislada de fachada de sillar y dos niveles, en el primero de los cuales se abre una puerta de medio punto con la rosca moldurada y anagrama en la clave. El segundo, sobre la puerta luce una ventana recta, y a un lado otra geminada de arquillos conopiales. En el interior un zaguán da paso a un patio de dos pisos, el inferior adintelado de vigas de madera sobre pilares de sillarejo.

Más adelante se localiza un edificio horizontal, de dos niveles, muy reformado, adosado a un torreón prismático con dos ventanas y una saetera.

Próximo a él un edificio de arquitectura popular presenta una puerta de medio punto con la inscripción siguiente en la clave: ANO 1681/ BERNARDO / IRIGOYEN/ ME FECIT/ JESUS/ MARIA/ GOSEF. Otra construcción digna de mención la constituye una casa en forma de gran bloque cuadrado, en uno de cuyos laterales se abre una solana de tres arcos rebajados (Lám. 653). En el tejado sobresale el volumen cúbico de una escalera central. La fachada enlucida se divide en dos niveles y ático con portal de medio punto entre ventanas rectas en el primero, seis vanos en el segundo y tres más en el ático. Entre el segundo y tercer piso ostenta un escudo rococó del siglo XVIII con yelmo por timbre, y en el campo el taqueado correspondiente a las armas de Baztán y la leyenda 1796 SOY DE PERURENA. Bajo el alero de madera quedan restos de pintura neoclásica. Configura un bloque horizontal la casa *Orbaiz* de dos niveles y ático con la fachada enlucida con cadena de sillar en vanos y esquinas. Centra el edificio una gran portada que incorpora una ventana recta en segundo nivel. Dos pilastras estriadas flanquean la puerta adintelada con inscripción en la clave: AVE MARIA / PURISIMA y sustentan un friso sin decoración sobre el cual se abre la ventana recta con el antepecho moldurado, entre ruedas solares y pirámides con bolas en los extremos. Encima de las ventanas figura un escudo barroco de estilo popular con yelmo por timbre y cinco fajas en el campo.

Frente a ella dos casas forman ángulo. Una de ellas de sillarejo y sillar en vanos y esquinas posee en el primero de sus dos niveles un portalón de medio punto con el anagrama de Cristo en la clave mientras que en el segundo luce dos ventanas rectas y un escudo rococó sobre rocalla y yelmo por timbre, con el campo cuartelado y orlado de cadenas; en el primero y cuarto árbol arrancado con jabalí pasante y en el segundo y tercero cuatro palos (Fig. 304). Bajo el escudo puede leerse la inscripción: ARMAS DE LOS HUICIS.

La casa que queda en el ángulo consta de dos niveles y una puerta de medio punto con escudo liso en la clave en el primero junto a una ventana de antepecho moldurado. En el piso superior se abren dos ventanas rectas bajo el alero de madera.

Detrás de la cabecera de la iglesia se levanta un edificio horizontal de sillarejo y dos cuerpos en el primero de los cuales, una puerta de arco apuntado ostenta un anagrama de Cristo; tres ventanas completan este nivel una de ellas coronada por otro anagrama en tanto que en el segundo se localizan dos vanos más y un balcón.



Fig. 304. ARTIEDA. Escudo.

Lám. LI

En un extremo del pueblo se emplaza el antiguo palacio cabo de armería que configura un amplio cuadrado de sillar y sillarejo con dos torres en los ángulos opuestos (Láms. 654 y 655). Entre los señores que lo poseyeron destaca Ochoa Pérez, colaborador en la liberación de Carlos II de la prisión de Ailleux, y Juan Martínez de Uriz, quien fue armado caballero en 1453 por el Príncipe de Viana. El escudo del palacio «era de oro con cinco burelas de azur; bordura de plata, que en otros es de gules»¹⁷. A través de un portal de arco de medio punto abierto en uno de sus lados y junto al cual se levanta una torre prismática con saetera y ventana, se ingresa en un amplio patio cuyos muros se encuentran perforados por puertas de arco apuntado en el nivel inferior y por ventanas semicirculares en el lado que cuenta con un segundo piso. Este lado se adosa al torreón anteriormente citado frente al cual, en la esquina opuesta se levanta otra torre defensiva de menor envergadura provista de un matacán. Al exterior destaca el palacio por su aspecto macizo únicamente interrumpido en una de sus alas por tres pequeñas ventanas geminadas de arco apuntado.

Próxima a él se encuentra una casa con portalón de medio punto a la izquierda y otro adintelado del siglo XIX en el centro. Sobre éste figura un escudo de talla plana del siglo XVIII, tosco, con yelmo por timbre y cinco flores de lis en el campo, bajo el cual se reproduce una rueda y un árbol arrancado con jabalí pasante. El segundo cuerpo cuenta con varias ventanas rectas enmarcadas por sillar. En una pequeña plaza que conforma el caserío se localiza una pila bautismal medieval que ha sido adaptada como fuente, procedente de una ermita, y formada por fuste troncopiramidal y taza semicircular.