

## SANSOAIN

### Parroquia de la Presentación

Este edificio, emplazado en lo alto de una colina es de origen medieval, como atestigua la cabecera semicircular o la torre emplazada a los pies, correspondiente a una iglesia románica tardía de tipo rural, aunque se encuentra totalmente reformado su interior. La planta conforma una nave alargada con cabecera semicircular y una capilla rectangular abierta en el muro del Evangelio frente a la puerta de ingreso (Fig. 314). La nave

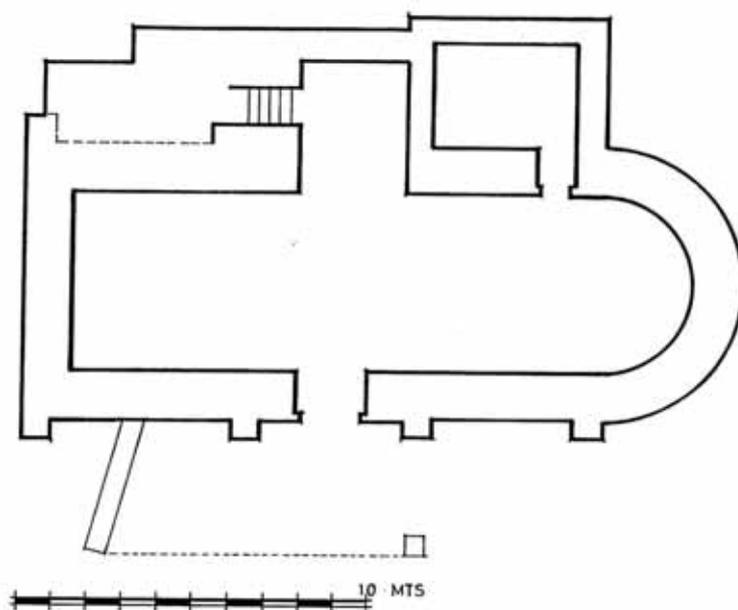


Fig. 314. SANSOAIN. Parroquia de la Presentación.

se cubre con una bóveda de cañón enlucida, al igual que los muros, mientras que la cabecera, que presenta un arco de ingreso de medio punto, lo hace con una bóveda de horno. A la altura del arranque de la bóveda corre una imposta moldurada por todo el perímetro del templo. La capilla lateral recibe una bóveda de medio cañón. Tres ventanas termas abiertas en el período neoclásico a lo largo del lado de la Epístola permiten la iluminación interior del templo. El coro, de obra, con balaustrada de madera se sitúa a los pies en tanto que la sacristía se localiza próxima a la cabecera por el lado del Evangelio. A través de una puerta adintelada se accede a esta estancia cuadrada cubierta con bóveda de cañón apuntado.

El exterior presenta un aspecto menos remodelado que el interior con muros de sillar pequeño que en el lado de la Epístola se encuentran jalonados por cuatro contrafuertes, dos correspondientes a la torre (Lám. 670). Entre el segundo y tercero se abre la puerta, un sencillo arco de medio punto con dovelaje de dos colores e inscripción sobre la clave: SE HIZO SIEND ABAD MENDIA ANO 1800. Se halla cobijada por un pórtico moderno de techo de madera sobre pilares de cemento, por encima del cual se sitúan las ventanas termas ya descritas en el interior. La cabecera

de medio punto maciza incluye una ventana semicircular cegada. El lado del Evangelio se encuentra oculto por la sucesión de volúmenes adosados correspondientes a la sacristía, capilla lateral y cuerpo de la escalera de subida a la torre. Esta, medieval, emplazada a los pies, en lo que correspondería al último tramo, forma un bloque prismático sustentado por dos contrafuertes en el lado de la Epístola donde se abren una ventana terma y una segunda de medio punto. A los pies presenta un doble hueco de igual forma para las campanas.

### *Sotocoro*

Se emplaza aquí la pila bautismal de piedra compuesta de una taza ovalada y aristada que apoya en el fuste cilíndrico y una basa circular.

### *Lado del Evangelio*

En la capilla lateral se localiza el retablo de la Virgen del Rosario, neoclásico de la primera mitad del siglo XIX formado por un solo cuerpo entre columnas jónicas, friso y remate semicircular con gloria. La imagen titular es nueva. Junto al retablo se guardan varias estelas discoideas.

### *Presbiterio*

Preside la cabecera un retablo neoclásico de hacia 1800, quizá coincidiendo con el abad Mendía, cuya mazonería consta de un cuerpo de tres calles con columnas y pilastras extremas compuestas y un cuerpo superior de remate semicircular dividido en casetones que lleva una gran gloria central. La policromía, propia del momento, imita mármoles. La imaginería ha sido en parte renovada, quedando todavía algunas imágenes antiguas como las tallas de San Pedro y San Pablo, de las calles laterales, o la escena de la Presentación de la caja central, todas ellas barrocas de estilo popular.

### *Lado de la Epístola*

Se adosa al muro el retablo de la Virgen de Nieva, idéntico a su colateral simétrico de la Virgen del Rosario. En la hornacina se halla una imagen de vestir del siglo XVIII de la Virgen, de estilo barroco popular.

### *Sacristía*

Cuelga de uno de los muros de esta estancia un Crucificado gótico del siglo XV (167 x 124), muerto, con un incipiente estilo volumétrico de la anatomía. Bajo el paño de pureza que le llega hasta las rodillas se perfila la flexión característica de la pierna derecha en los Crucificados góticos. Se halla repintado. También se localiza aquí una talla de Cristo resucitado (62) barroco de tosca factura.

Dos son las piezas que componen el ajuar de orfebrería; en primer lugar unas crismeras (9 y 8,5) de plata barrocas que presentan una estructura de caja rectangular de cubierta a cuatro aguas donde se concentra la sencilla decoración de ces y rombos de carácter tosco (Fig. 315). La segunda pieza es un ostensorio (42) de bronce dorado perteneciente a la primera mitad del siglo XVII aunque con arreglos posteriores, cuya traza purista de base plana, astil cilíndrico y nudo semiovide se ornamenta con ces y

*Retablo de la  
Virgen del  
Rosario*

*Retablo  
Mayor*

*Retablo de la Virgen  
de Nieva*

roleos punteados. El sol es un añadido posterior del siglo XIX. El Museo Diocesano custodia una talla sedente de la Virgen con el Niño (83).

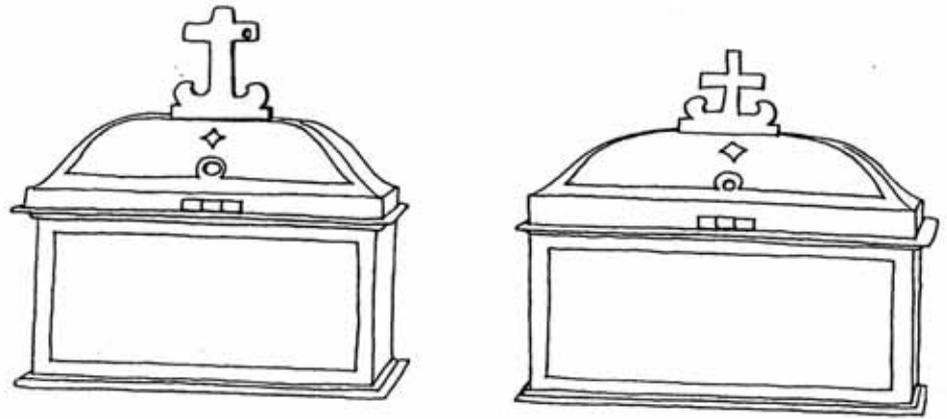


Fig. 315. SAN SOAIN. Parroquia de la Presentación. Crismas.