

RIPODAS

Parroquia de la Purificación

En un extremo del pueblo se emplaza esta iglesia protogótica que data de fines del siglo XII o principios del XIII que en planta presenta una larga nave, de seis tramos incluida la cabecera recta. En el tramo inmediato al presbiterio por el lado del Evangelio se abre una capilla cuadrada simétrica al espacio que configura la sacristía en el lado de la Epístola (Fig. 311). Sobre los muros enlucidos voltea la cubierta, una bóveda apuntada sobre cinco arcos fajones de sección cuadrangular que descansan en ménsulas bilobuladas a cuya altura una imposta lisa recorre todo el perímetro del templo. La capilla lateral, con un sencillo arco de medio punto de ingreso, se cubre con una bóveda de medio cañón. Dos

ventanas rectas localizadas la primera en la cabecera por el lado de la Epístola y la segunda en el muro hastial, iluminan el interior del templo. El coro de madera se emplaza a los pies, y la sacristía, por su parte, se sitúa en el tramo inmediato a la cabecera. Su acceso es un arco de medio punto que da paso a una estancia cuadrada cubierta por una bóveda de cañón peraltado.

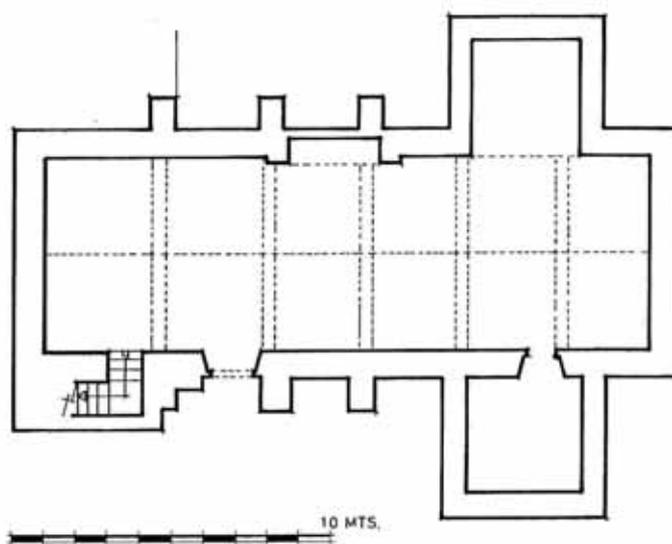


Fig. 311. RIPODAS. Parroquia de la Purificación.

El exterior presenta un aspecto macizo donde el muro predomina sobre los escasos vanos. El lado de la Epístola aparece jalonado por dos contrafuertes y parte de un tercero que queda oculto por el cuerpo de la escalera de acceso a la torre. Entre éste y el siguiente estribo se abre la puerta de medio punto enmarcada en otro arco semicircular sobre impostas ajedrezadas. La parte superior del muro lleva adosado un cuerpo arquitectónico a modo de mirador. Coincidiendo con el quinto tramo sobresale el volumen cúbico de la sacristía con ventana. La cabecera recta se encuentra oculta por un frontón y el lado del Evangelio repite el esquema de su opuesto, con el cuerpo de la capilla lateral y los tres contrafuertes que marcan los tramos interiores, presentando el muro muestras de recrecimiento consecuencia de un cambio de aparejo. La torre se levanta a los pies, sobre el último tramo. Conformar un bloque prismático de sillar y sillarejo que incorpora una ventana recta y un doble hueco de medio punto para las campanas.

Lado del Evangelio

Cuelga del muro un Crucificado (105 x 98) renacentista de hacia 1570, procedente de Marañón. De estilo expresivista, presenta una anatomía sintética y de tosca factura. Se halla muy restaurado.

En un nicho excavado en la pared se localiza la antigua pila bautismal, gótica del siglo XIV (Lám. 663), compuesta de fuste cilíndrico corto, subcopa troncopiramidal y taza cuadrada decorada en tres de sus cuatro frentes con motivos que hacen alusión a la doble naturaleza de Cristo

y su obra redentora como fuente de vida eterna para el cristiano. El frente izquierdo ostenta dos florones góticos y entre ambos el escudo de los Rodríguez de Baquedano —tres fajas— y una flor de lis. El lado principal acoge bajo una triple arcada trilobulada con «crochettes» la representación de la Anunciación —según los modelos de la época— con el ángel y la figura de María flanqueando una fuente de la que nace el árbol de la vida y de la que beben dos palomas que simbolizan las almas cristianas. En el frente derecho figuran dos entrelazos decorativos de estilo mudéjar, alusivos al mismo tema, y en las enjutas, hojas de roble²⁶.

En la capilla lateral se conserva una imagen de bulto de la Inmaculada Concepción (115), del siglo XIX muy deteriorada.

Presbiterio

Preside la cabecera un retablo mayor protobarroco de mediados del siglo XVII próximo al estilo del taller de Lumbier, formado por un banco con grandes tableros enmarcados por molduras de dentellones entre pedestales orlados de pendientes de frutos; un cuerpo de columnas corintias —dobles las extremas— con el fuste acanalado que flanquean dobles cajas orladas de dentellones en las calles laterales, y una sencilla en la central decorada con follaje y pendientes de frutos. Sobre el cuerpo un friso de roleos coronado por un frontón abierto con cartela central, da paso al ático tripartito en el que las hornacinas de las calles laterales se estructuran por machones en tanto que la caja central, rematada por frontón triangular, lo hace mediante dobles columnas corintias.

El programa iconográfico se compone de lienzos con pinturas de la misma época que la mazonería y estilo popular. En el banco figuran las escenas de la Anunciación y Nacimiento. En el cuerpo se suceden la Visitación y Epifanía y la Huida a Egipto coronada por la Presentación en el Templo. A la calle central se reserva la única imagen de bulto del conjunto, una talla de la Virgen con el Niño en pie, éste con la bola del mundo. En el ático se representa el Calvario —con un Crucificado desproporcionado por su pequeño tamaño— entre los lienzos de San Pedro y San Pablo.

El sagrario, de planta trapezoidal, cuenta con un pequeño banco de mensulitas y un cuerpo de columnas acanaladas sobre el que monta el expositor articulado con estípites y rematado en un frontón triangular con cruz. Cabe destacar la bella policromía del interior de ambos, presentando el expositor la figura de dos apóstoles mientras que en el sagrario se representan tres medallones con las efigies de las tres virtudes teológicas —Fe, Esperanza y Caridad— rodeados de bellos rameados y angelotes sobre fondo dorado.

Se encuentra también en el presbiterio una talla de bulto de la Virgen con el Niño (67) renacentista, de mediados del siglo XVI (Lám. 664), ejecutada en un estilo de carácter popular que contrasta con la complicada indumentaria que la cubre decorada con hermosas cenefas de motivos vegetales rayadas a punta de pincel. Es la titular del retablo que lleva su nombre.

Lado de la Epístola

Se adosa a la pared el retablo de la Virgen con el Niño, neoclásico, de fines del siglo XVIII, cuyo único cuerpo se estructura mediante columnas centrales y pilastras en los extremos. Alberga la arquitectura dos tablas

*Retablo
Mayor*

*Retablo de la
Virgen con
el Niño*

con pinturas del siglo XVI dedicadas a San Blas y San Juan. La imagen titular es la Virgen con el Niño que se halla en el presbiterio.

Sacristía

Orfebrería

Varias piezas componen el capítulo de orfebrería. La primera de ellas es un cáliz (22) de plata, de estilo purista correspondiente a la primera mitad del siglo XVII que presenta base circular plana, astil con cilindro inferior, nudo semiovoide y copa abierta. A la misma época pertenece un copón (34) de plata con estructura semejante, formado por una base circular plana, astil con cilindro inferior, nudo semiovoide y gran copa bulbosa. La decoración punteada de óvalos planos entre ces se reduce a la base y la copa. En tercer lugar, cuenta la iglesia con un hostiario (2) de plata del siglo XVII en forma de pequeña caja cilíndrica lisa. Finalmente cabe destacar un ostensorio (53) de plata rococó del último tercio del siglo XVIII con base circular elevada en doble cuerpo, astil con nudo de pera y sol con rayos biselados. En la pestaña de la base ostenta la marca PP coronada y PEREZ referente al taller de Pamplona y al platero respectivamente. En las dependencias se guarda una talla de bulto bastante deteriorada de la Inmaculada Concepción de estilo barroco muy popular.