

SAN VICENTE

Parroquia de San Andrés

Es este un edificio de posible origen protogótico, es decir, de finales del siglo XII o principios del XIII reformado en época posterior especialmente en cabecera y cubiertas. Presenta una planta de tres tramos más una cabecera recta que por el lado de la Epístola muestra el arranque semicircular de un antiguo ábside medieval, transformado posteriormente (Fig. 312). Los muros de sillarejo en los que todavía se conserva una pilas-

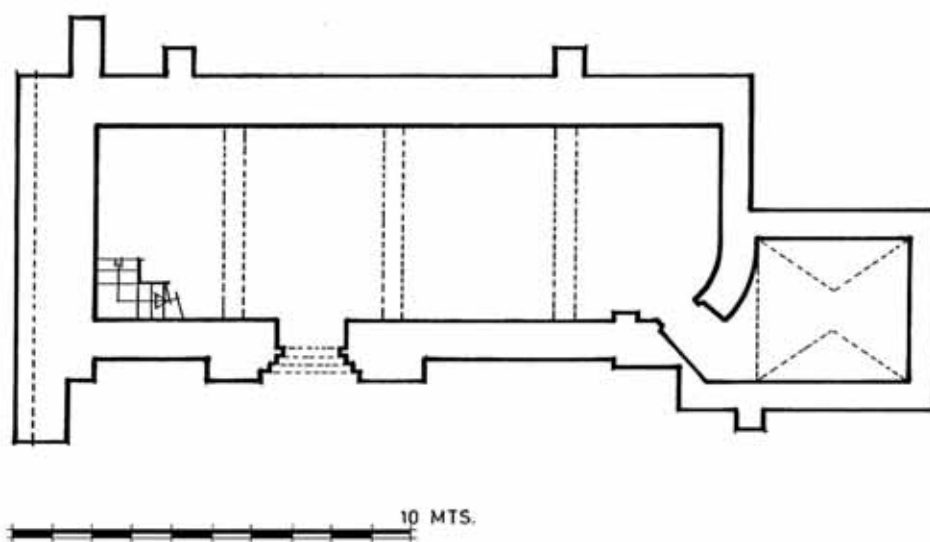


Fig. 312. SAN VICENTE. Parroquia de San Andrés.

tra con capitel liso, próxima al arco de embocadura de la cabecera, por el lado de la Epístola, sostiene la cubierta enlucida, una falsa bóveda de arco rebajado sustentada por fajones sobre ménsulas en forma de gola que se prolongan por todo el perímetro de la nave a modo de imposta. A través de dos ventanas modernas localizadas una en el presbiterio por el lado de la Epístola y la segunda en el coro, se consigue la iluminación interior del templo. El coro de madera se emplaza a los pies, y la sacristía

se sitúa en el lado de la Epístola comunicando con la cabecera por una puerta de arco rebajado. Configura una estancia cuadrada, uno de cuyos lados aprovecha el arranque semicircular del resto del ábside. Sobre sus muros voltea una bóveda de arista en ladrillo.

El exterior presenta un compacto edificio de sillar pequeño. En el lado de la Epístola, sobre un lienzo de muro resaltado recorrido en su parte superior por arquillos trilobulados, se abre la puerta gótica (Lám. 667), del siglo XIV abocinada, de arco apuntado formada por cuatro arquivoltas baquetonadas sobre capiteles corridos decorados con figuras y cabezas humanas los de la izquierda, y hojas y pares de cabezas los de la derecha, que apoyan en sus respectivos baquetones y basas poligonales. Se cubre la puerta con un guardalluvias moldurado y rematado en cruz. Sigue por este lado un contrafuerte y arranque del primitivo ábside semicircular, al que se adosa, a menor altura el volumen cúbico de la sacristía. La cabecera recta y maciza da paso al lado del Evangelio jalonado por tres contrafuertes. A los pies, sobre el primer tramo se levanta la torre de fuste prismático con dos huecos de medio punto para las campanas, uno de ellos abierto en el muro hastial, éste oculto en su mayor parte por un frontón.

Sotocoro

Se localiza aquí la pila bautismal compuesta de base circular, plinto cuadrado con bolas en los ángulos, fuste cilíndrico corto y taza semicircular lisa.

Presbiterio

Se conserva una imagen de San Andrés (110) romanista, de la primera mitad del siglo XVII (Lám. 668), ataviado con amplios ropajes que se cubren con una policromía de rameados de la misma época que la talla. Posiblemente pertenecía esta escultura a un antiguo retablo mayor que presidía la cabecera, ejecutado conjuntamente entre el ensamblador Juan de Berroeta y el escultor Juan de Huici antes de 1640, fecha en que ambos mantienen un pleito contra los vecinos de San Vicente a causa de 175 ducados que éstos les adeudaban, de un total de 672 en que fue tasada la obra. En 1638 se concede la licencia para la labor de pintura y dorado, encargada a Juan de Zabalza y hermanos, vecinos todos de Aibar, e hijos de Juan Antonio Zabalza, también pintor. Estos policromadores sostienen otro pleito en 1673 por igual motivo que los anteriores, la falta de pago. Juntamente con el retablo, Juan de Huici y Juan de Berroeta realizaron el sagrario y un escaño para el coro²⁸.

Sacristía

Orfebrería

El capítulo de orfebrería se compone de un cáliz (14) de plata barroco del siglo XVIII, cuya estructura lisa está formada por una base elevada, astil con cilindro inferior, nudo de pera y copa abierta. De la misma época y estilo es un copón (26) de plata también liso, con base plana escalonada, nudo de pera y copa bulbosa rematada en cruz. En el reverso de la base lleva la marca PP coronada, correspondiente al taller de Pamplona, y una burilada.

Se tiene noticia de una casulla negra de chamelote bordada con calaveras y huesos que ejecutó el bordador de Pamplona Agustín de Yanci, y

que fue tasada en 335 ducados. En 1653 el bordador tiene un pleito contra los primicieros de San Vicente referente al pago de dicha casulla²⁹.