

NARDUES-ANDURRA

Parroquia de San Martín

Este edificio, aislado del resto de las casas, es una construcción proto-gótica de hacia 1200, que a pesar de su situación de abandono, todavía conserva en buen estado su fábrica original. La planta configura una sola nave de tres tramos más cabecera semicircular (Fig. 310). Los muros interiores muestran un sillar regular de pequeño tamaño. Sobre ellos se alza la

cubierta de la nave consistente en una bóveda de cañón apuntado sostenida por dos fajones de sección cuadrangular que apean en ménsulas trilobuladas (Lám. 661). El arco de ingreso a la cabecera, en cambio, apoya sobre pilares adosados al muro, que da paso a una bóveda de horno en cuyo arranque corre una imposta lisa que se despliega por todo el perímetro de la iglesia. Una ventana rectangular abierta en la cabecera por el lado de la Epístola constituye la única iluminación del templo. El coro de madera se localiza a los pies y la sacristía se adosa a la cabecera por el lado de la Epístola.

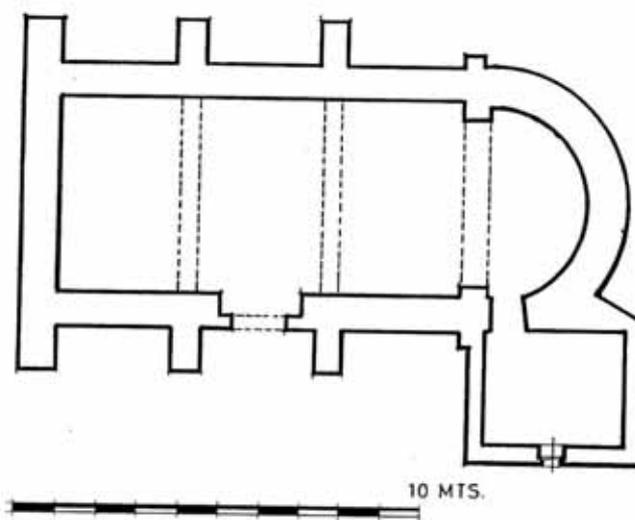


Fig. 310. NARDUES-ANDURRA. Parroquia de San Martín.

Al exterior esta construcción forma un bloque compacto de sillar con algún que otro elemento añadido (Lám. 662). Cuatro contrafuertes jalonan el muro de la Epístola; entre el segundo y tercero se localiza la puerta, un simple arco de medio punto sobre pies derechos. Continúa por este lado el volumen de la sacristía a menor altura, cubierto a dos aguas, que oculta parte del ábside semicircular de la cabecera, ésta con un alero de canes lisos. En el lado del Evangelio sólo sobresalen los cuatro estribos que marcan los tramos, de menor tamaño el más próximo a la cabecera. La torre, bloque prismático de sillar, se levanta a los pies y cuenta con un cuerpo superior con dos huecos semicirculares para las campanas.

Sotocoro

Se guarda aquí la antigua pila bautismal medieval en piedra, formada por una basa circular con bolas, fuste cilíndrico y taza de igual estructura decorada con una hilera de arcos apuntados sobre columnas con capitel y rombos en las enjutas.

Presbiterio

Preside la cabecera un retablo barroco de la primera mitad del siglo XVIII compuesto de un banco de tableros entre pedestales, los centrales avolutados, un único cuerpo de tres calles con hornacinas articuladas, las

laterales por estípites y la principal por columnas salomónicas decoradas con distintos motivos florales, y un ático entre estípites y aletones de follaje coronado por placa vegetal. El programa iconográfico resulta un tanto heterogéneo, en la medida en que incorpora elementos de distintas épocas. Así en el banco se aprovechan dos tablas góticas de la segunda mitad del siglo XV de estilo hispanoflamenco que representan a Santa Quiteria y a Santa Ana Triplex, en la calle del lado del Evangelio, y la Magdalena y Santa Bárbara en la Epístola. Por su estilo pueden relacionarse con el maestro de Nagore y con el de San Lorenzo de Muniain de la Solana. El único cuerpo incluye en las hornacinas inferiores tallas de bulto de la Virgen del Rosario y San José con el Niño y en las superiores de San Francisco Javier y San Ramón Nonato mientras que la calle central se reserva para la escultura del titular, San Martín. Son todas ellas imágenes de estilo barroco popular. En el ático figura una tabla pintada con el Calvario de la misma época que las que se encuentran en el banco.

El sagrario, por su parte, es una pieza protobarroca de mediados del siglo XVII que presenta planta trapezoidal, con campo de cartelas entre pedestales, un cuerpo de columnas corintias y un frontón avolutado con jarrón y cúpula de remate. En las cajas se encuentran los relieves de San Pedro, el Salvador Eucarístico —en la puerta— y San Pablo. En la cartela central del pequeño banco puede leerse la inscripción: POR EL LICENCIADO PEDRO DE EITO ABAD.